



Lexique

- * voir lexique
- ** néologisme de Pierre Cordier
- CH chimigramme
- PH-CH photo-chimigramme
- PL produit localisateur

auto-chimigramme ** (1979) Empreinte du visage, du corps ou d'une partie du corps, avec un produit* localisateur sur une émulsion photosensible*.

Bayard Hippolyte (1801-1887) Inventa en 1839 une technique photographique à partir d'un négatif papier. Le succès du daguerréotype fit de Bayard un inventeur méconnu.

Bissectrix ** (1972-79) Les lignes formées par le vernis* magique présentent dans les angles des zones plus claires qui accentuent les bissectrices. Dans un carré, elles forment un « X ». De cette observation est née l'idée de construire l'alphabet Bissectrix. On peut lire chaque lettre en suivant l'image virtuelle formée par le changement de direction des lignes parallèles.

cameraless photography Photographie sans appareil photographique. Cf. photogramme*, cliché-verre*, lensless* photography.

camera obscura Dans laquelle l'image est formée par les rayons lumineux passant à travers un petit trou ou une lentille.

CHazard ** (1975) Chimigramme dont les formes sont organisées selon des nombres aléatoires.

chimigramme ** Le chimigramme, inventé en 1956 par Pierre Cordier, combine la physique de la peinture (vernis, cire, huile) et la chimie de la photographie (émulsion photosensible*, révélateur*, fixateur*) ; sans appareil photographique, sans agrandisseur et en pleine lumière. En 1958, Pierre Cordier donne à sa technique les noms, universellement utilisés aujourd'hui : **chimigramme** en français, **chemigram** en anglais et en néerlandais, **Chemigramm** en allemand, **chimigramma** en italien, **quimigrama** en espagnol et en portugais. (Le mot « chimigramme » fut déposé le 15 mars 1963 & le mot « chemigram » en 1979)

chimigramme négatif ** Sur matériau négatif (plaque, film).

chimigrammeur ** ou **chimigrammiste** ** ou **chimigraphe** Auteur du chimigramme.

chromogène Révélateur* utilisé en photographie couleur.

cliché-verre Plaque enduite de matières opaques, parfois gravée. Tirée comme un négatif. Exemples : 1 2

copulant Produit chimique utilisé en photographie couleur réagissant avec le révélateur chromogène* pour former un colorant. Les formateurs de cyan, magenta, jaune sont les copulants de base.

Dédalogramme **(1987) Chimigramme réalisé d'après un labyrinthe. cf CH. 22/6/87.

eau Élément du chimigramme (comme le feu est celui de la céramique). Entre dans la composition des révélateur*, fixateur* et dissout, érode, soulève le produit localisateur.

émulsion photographique Constituée des sels d'argent en suspension dans la gélatine et sensibles à l'action de la lumière. Est étendue sur papier, plaque de verre, film, toile, aluminium ou autre support.

fixateur En photographie : solution aqueuse qui élimine des sels d'argent non développés de l'émulsion photosensible. En chimigramme : donne le blanc.

FRAC Fonds régional d'art contemporain en France.

Generative Fotografie Création systématique et constructive en photographie. Première exposition au Kunsthaus de Bielefeld, D. Mouvement fondé en 1968 par Gottfried Jäger.

gramme Du grec « gramma », signe d'écriture.

Hergramme **(1985) D'après l'œuvre d'Hergé.

Hexagramme (1975) D'après les 64 signes du Yi King, le plus ancien livre sacré de Chine.

illébiligramme Néologisme de Georges Thinès dans sa nouvelle « Le Livre illisible ».

Islamgramme **(1982) Chimigramme tracé d'après des textes arabes.

lensless photography Photographie réalisée sans optique, donc sans appareil photographique et sans agrandisseur.

Livrillisible **(1964-78) Réalisé d'après la nouvelle de Jorge Luis Borges : « La Bibliothèque de Babel », in : « Fictions », éd. Gallimard, Paris, 1957. Le texte, d'abord rendu illisible à l'agrandisseur, est ensuite traité en photo-chimigramme. Sous forme de planches ou de petits livres reliés.

Man Ray (1890-1976) Artiste sculpteur, peintre, cinéaste et photographe. A fait partie du groupe surréaliste. En 1921, a découvert la technique du photogramme qu'il a baptisé « rayograph ».

Marey Étienne Jules (1830-1904) Physiologiste français. A étudié le mouvement par la chronographie, puis par la chronophotographie.

Moholy-Nagy László (1895-1946) Artiste sculpteur, peintre, designer, cinéaste, photographe et professeur au Bauhaus. En 1922, a réalisé des photogrammes.

Mohr Manfred (1938-) Pionnier allemand de l'art à l'ordinateur. En 1972, il a tracé certains programmes que P.C. a traité en chimigramme.

Musigramme **(1977) Chimigramme ressemblant à une partition musicale.

Muybridge Eadweard James (1830-1904) A étudié le mouvement par des séquences photographiques. Premières images du cheval au galop en 1878.

photo-chimigramme **(1963) Technique qui permet, par un procédé photomécanique, de faire le report d'une image (dessin ou photo) sur l'émulsion ** photographique et de la traiter ensuite comme un chimigramme.

photogramme Photographie obtenue sans appareil photographique en interposant des objets entre la source lumineuse et l'émulsion photosensible. Exemples : 1 2

photolyse En général, décomposition d'un produit chimique par la lumière. En chimigramme : donne au papier photo une teinte bleue, mauve, brune, rougeâtre, ocre selon le type d'émulsion.

photo-resist Procédé à base de résines photosensibles utilisé pour les circuits imprimés. Sert à réaliser le photo-chimigramme.

produit localisateur **(1956) Engendre les formes du chimigramme. Substance qui entre dans la composition des peintures : vernis, cire, huile, œuf et aussi : graisse, colle, miel, sirop de pommes, adhésif, feutre marqueur, etc.

révélateur En photographie : solution aqueuse qui rend visibles les sels d'argent de l'émulsion* photosensible touchés par la lumière. En chimigramme : donne les noirs, les gris et les couleurs.

sérigraphie Sert à réaliser le photo-chimigramme.

Subjektive Fotografie Mouvement fondé par Otto Steinert en 1951. Lors de la « Subjektive Fotografie 3 » à la Photokina de Köln en 1958, Steinert exposa trois chimigrammes de P.C.

verniss magique **(1972) Produit localisateur, aux propriétés étonnantes : dans un liquide, il se détache régulièrement de son support. En alternant les bains révélateur et fixateur, il inscrit, à partir d'une seule ligne d'incision, un nombre illimité de parallèles de part et d'autre de celle-ci.